



FESTIVAL



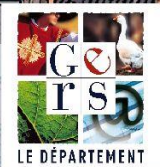
25 AOÛT > 1^{er} SEPT 2024

CATHEDRALE LOMBEZ

CONCERT 18 h sauf samedi 21h
25| GRANDS AIRS BAROQUES
26| CORDES ET CLAVECIN
27| AVE MARIS STELLA
28|
29| CHŒUR BASQUE DE FEMMES
30| LE SOUFFLE DES SERPENTS
31| LE CHANT DES ETOILES (21h)
01| ROYAL FIREWORKS

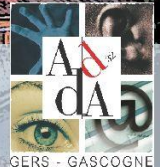


+informations



Orgue historique Monturus 1782

orgueslombezsamatan.wix.com/festival



Orgue historique Monturus de la cathédrale de Lombez

Un des trois instruments (avec Auch et Gimont) de l'ancien régime. Lombez était un évêché au XVIIIème siècle, ce qui explique sans doute l'importance de cet orgue pour cette petite ville.

Buffet d'Orgue du XVIIIe siècle

L'orgue endommagé au cours d'un violent orage en 1631, subit une réparation de fortune par Tissac, organiste d'Auch. Ce fut messire Jacques Trémolières, prêtre et prébendier de la Cathédrale d'Auch qui eut la charge le 22 août 1653, de doter Lombez d'un orgue neuf, livré le 22 décembre 1656.

On peut voir les armoiries de Monseigneur de Chauvigny sous la tribune.

Restaurés en 1995, les orgues de Lombez font partie des instruments classés Monuments Historiques de la région Midi-Pyrénées qui en compte près d'une soixantaine, dont une trentaine dans le Gers (13 ont fait l'objet d'une procédure de classement et de protection au titre des monuments historiques.

Classement de l'instrument en 1976.
Classement du buffet en 1980.

Histoire de l'instrument

Facteur d'origine, Pierre de Monbrun qui construit un instrument, plus petit que l'actuel en 1743. De 1780 à 1782 Guillaume Monturus reconstruit l'instrument en l'agrandissant et le transporte à son emplacement actuel sur une tribune construite à cet effet.

En 1879, Jules Magen modifie l'instrument pour lui donner une facture romantique au goût de l'époque, en y introduisant un grand Récit expressif.

Il change pour cela les sommiers de Grand Orgue pour laisser la place à la boîte expressive, adjoint une machine Barker qui nécessite le changement des claviers. Le Positif, cependant, reste inchangé et l'ensemble de la tuyauterie est conservé.

En 1990 et 1991, Pierre Vialle le restaure dans sa facture baroque à l'identique de celle de Pierre de



Monturus.

Composition de l'orgue : buffet et console

Soufflets : 4 soufflets cunéiformes.

Transmission : Mécanique.

Tirage des jeux : Mécanique.

Tuyauterie : Ancienne pour la majeure partie. Coupée au ton.

Le buffet

Très beau meuble à double corps, placé sur une tribune élégante à rambarde en fer forgé et qui a conservé sa peinture marron du XVIIIème siècle.

Il est repris de l'ancien buffet de l'orgue de Pierre de Montbrun qui se trouvait dans la petite nef.

Le Positif est à 3 tourelles, la plus petite au centre reliées par 2 plates-faces.

Les tourelles, à 5 tuyaux sont d'origine, alors que les plates-faces, à 14 tuyaux, ont été élargies à la reconstruction de 1780.

Les 2 grandes tourelles latérales sont coiffées d'un pot à feu. La statue qui ornait sur la tourelle centrale a disparu.

Les claires-voies chantournées reliant les tourelles représentent des feuillages. Le buffet est en encorbellement

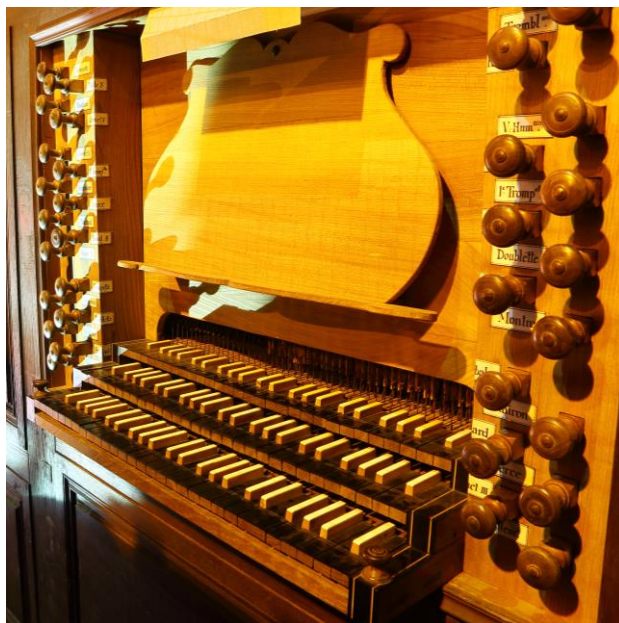
sur un piédoche en pierre sculptée avec le blason polychrome d'Henry de Chauvigny, évêque de Lombez.

Le grand buffet présente un soubassement panneauté à l'aplomb des tourelles latérales. La façade est à 5 tourelles de 5 tuyaux, la plus haute au centre, les plus petites intercalées, et 4 plates-faces de 9 tuyaux.

Les tourelles 1, 4 et 5, en partant de la gauche, proviennent de l'orgue de Montbrun.

Les tourelles 2 et 3 ont été érigées lors de la reconstruction par Monturus ainsi que les 4 plates-faces.

Les 5 tourelles sont coiffées : les deux latérales par des instruments de musique, la grande tourelle centrale par une sorte de cartouche renfermant une vierge à l'enfant, et les 2 petites tourelles intermédiaires par des corbeilles de fruits. Les culs de lampe sont de feuillages pour 4 des tourelles et d'une grande coquille Saint Jacques pour la tourelle centrale. Les mêmes claires-voies qu'au Positif relient les tourelles au-dessus des plates-faces.



La console en fenêtre.

Trois claviers manuels, les naturelles plaquées d'ébène, les feintes plaquées d'os. Les tirants de registres, en chêne, sont de section carrée avec boutons tournés en poirier. Ils sont

situés de part et d'autre des claviers en deux doubles colonnes verticales. Les noms des jeux sont sur des étiquettes collées au-dessus ou à côté des tirants.

Le pupitre a la forme dessinée par Dom Bedos dans son Art du Facteur d'Orgues. Au dos de l'organiste, accrochés au buffet de Positif, deux bougeoirs pliants en fer forgé. Pédalier à la française.

GRAND AIRS BAROQUES

- Louis MARCHAND**
(1669 – 1732)
Fond d'orgue [orgue]
- Giovanni Battista PERGOLESE**
(1710 - 1736)
7.Eia Mater
10.Fac ut portem Christi mortem
- Louis MARCHAND**
Récit [orgue]
- Antonio VIVALDI (1678 - 1741)**
Stabat Mater RV 621
(18 mars 1712 Brescia)
1.Stabat Mater dolorosa – Largo
7.Eia Mater, fons amoris – Largo
8.Fac ut ardeat cor meum – Lento
- Louis MARCHAND**
Tierce en taille - Basse de
Trompette [orgue]
- Antonio VIVALDI**
Nisi Dominus Psaume 127
RV 608 (~1716)
2.Vanum est vobis ante lucem
surgere
4.Cum dederit dilectis suis
6.Beatus vir qui implevit
- Jean-Adam GUILAIN**
(~1680 ~1739)
Grand plein jeu
[orgue]
- Antonio VIVALDI**
Salve Regina en do mineur
RV 616 (mars 1712)
1.Salve Regina - Andante
3.Ad te suspiramus - Larghetto
5.Et Jesum - Andante molto
- François COUPERIN**
(1668 -1733)
Fugue sur la trompette
[orgue]
- Claudio MONTEVERDI**
(1567 - 1643)
Ego flos campi
- Improvisation** [orgue]
- François COUPERIN**
Salve Regina à voix seul
- Louis MARCHAND**
Dialogue
[orgue]

Marc Pontus contre-ténor,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Salve Regina

Salut, ô Reine,
Mère de miséricorde,
notre vie, notre douceur, notre espérance, salut !
Nous crions vers toi,
enfants d'Ève exilés.
Vers toi nous soupignons, gémissant et pleurant
dans cette vallée de larmes.
Ô toi, notre avocate
tourne vers nous ton regard miséricordieux.
Et, après cet exil, montre-nous Jésus,
le fruit béni de tes entrailles.
Ô clémente, ô miséricordieuse, ô douce
Vierge Marie.

Marc PONTUS

Contre-ténor

Né en 1967, Marc Pontus entreprend des études musicales en clarinette puis en chant en voix de Contre-ténor aux conservatoires de Montpellier, Toulouse et à la Maîtrise Nationale de Versailles dans lesquels il obtiendra plusieurs distinctions ;

Il va très vite intégrer des Ensembles Vocaux renommés tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, le Poème Harmonique, l'ensemble Douce Mémoire, le chœur de chambre des Eléments avec qui il va être un élément principal.

En ce moment, il chante avec les ensembles JACQUES MODERNE, DULCI JUBILO et régulièrement avec l'ensemble renaissance SCANDICUS ;

Parallèlement, il interprète en Soliste diverses Œuvres de la période Renaissance, Baroque et Contemporaine;

Sa discographie compte actuellement plus d'une trentaine d'Enregistrements.

SONATES ET CONCERTOS

1. **Élisabeth JACQUET DE LA GUERRE** (1665 - 1729)
Sonate en ré mineur
Adagio – Presto – Adagio – Presto – Adagio
Presto – Aria – Presto
[violon, violoncelle et clavecin]
2. **Antonio VIVALDI** (1678 - 1741)
Sonate pour violoncelle en Sib majeur n°6, RV 46
Largo – Allegro – Largo – Allegro
[violoncelle et clavecin]
3. **Pièce solo**
[violon]
4. **Improvisation**
[grand-orgue]
5. **Antonio VIVALDI**
Concerto pour violon et violoncelle en sib RV 547
Allegro moderato – Andante – Allegro molto
[violon, violoncelle et grand-orgue]
6. **Johann PACHELBEL** (1653 - 1706)
Canon en Ré
[violon, violoncelle et grand-orgue]
7. **Arcangelo CORELLI** (1653 - 1713)
Sonate en ré mineur « La Follia » op. 5 n° 12
[violon, violoncelle et grand-orgue]



Charlotte BAILLOT **Violoniste**

Originaire de Normandie, en France, Charlotte Baillot a fait ses études au Conservatoire et à la faculté de musicologie de Rennes, en France. Diplômée en 2009, elle rejoint le Conservatoire de Paris pour se perfectionner avant de rejoindre l'« Institut Supérieur des Arts de Toulouse » à Toulouse, en France, pour la formation au Diplôme d'Etat d'enseignement et la Licence d'interprétation. En 2015, elle poursuit ses études au Pôle des Arts Baroques de Toulouse. Elle obtient son diplôme à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2019.

Elle se produit régulièrement en concert au sein de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, de l'Orchestre Mozart de Toulouse et de l'orchestre Occitania.

Depuis quatre ans, elle accompagne le groupe pop rock toulousain « Cats on Trees » en tournée.

Charlotte Baillot enseigne également le violon dans les écoles de musique de Balma, Pins Justaret et Casselardit.

Sophie CASTELLAT **Violoncelliste**

Sophie Castellat débute le violoncelle à l'âge de 7 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dans les classes d'Annie Cochet, Marie-Madeleine Mille et Philippe Müller et obtient le Diplôme d'Etudes Musicales avec mention Très Bien en 2002. L'année suivante elle aura la chance d'être choisie par l'association Aïda pour être stagiaire au sein de l'orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle se perfectionne ensuite auprès de Véronique Marin-Queyras au Conservatoire de Rueil-Malmaison où elle reçoit un Diplôme d'Excellence avec mention Très Bien à l'unanimité en 2004.

Très tôt animée par la passion de l'enseignement, elle intègre la formation au Diplôme d'Etat d'Assistant d'Enseignement Artistique dispensée en parallèle par le CRR de Toulouse et la Faculté du Mirail. Elle en sortira diplômée en 2006 et effectuera par la suite plusieurs remplacements au Conservatoire de Toulouse et de Pau.

Puis motivée par son intérêt pour le répertoire ancien et après une première approche du violoncelle baroque auprès de Tormod Dalen, elle intègre le cursus du Pôle des Arts Baroques de Toulouse dans la classe de Mathurin Matharel qu'elle conclue par l'obtention du Diplôme d'Etudes Musicales avec mention Très Bien en 2019. Elle s'initie dans la continuité à l'apprentissage de la viole de gambe. Sophie partage aujourd'hui son temps entre son poste de professeur de violoncelle à l'Ecole de musique Intermezzo, son rôle d'intervenante artistique dans le cadre du programme Demos et les concerts tant sur instrument moderne que baroque. Elle se produit dans divers orchestres et ensembles de musique de chambre notamment au sein, de l'Orchestre Mozart Toulouse, de l'Orchestre de Chambre d'Ariège, de l'ensemble "Les Passions de Montauban.

AVE MARIS STELLA

Salut, étoile de la mer

- Nicolas de GRIGNY**
(1672 - 1703)
Ave Maris Stella
(Salut, étoile de la mer) [orgue]
- Georg Friedrich HAENDEL**
(1685 - 1759)
Ave Maria sur "Lascia ch' io pianga" (Rinaldo)
- Giulio CACCINI**
(1551 - 1618)
Ave Maria
- Henry PURCELL**
(1659 - 1695)
The Plaint « O let me weep » (The Fairy Queen)
Z.629
- Jakorb ARCADELT**
(1507 - 1568)
Ave Maria
- Dietrich BUXTEHUDE**
(1637 - 1707)
"Herr wenn ich nur dich hab"
BuxWV 38 (Seigneur, si je te possède, toi seul)
- Jeremiah CLARKE** (1686 - 1707)
attribué à tort à Henry PURCELL
"The Prince of Denmark's March"
[trompette et orgue]
- Johann Christoh FRAUENHOLTZ**
(1684 - 1754)
Cantate Verbirg nicht deine Holden Strahlen
- Charles GOUNOD**
(1818 - 1893)
Ave Maria dit de Bach/Gounod
- Léonce de SAINT-MARTIN** (1886 - 1954)
Ave Maria
[trompette et orgue]
- Louis MARCHAND**
(1669 - 1732)
Te Deum [orgue]
- Henry PURCELL**
"Shepherd, Shepherd, Leave Decoying" (King Arthur, Z. 628)
- Henry PURCELL**
"Round Thy Coasts"
(King Arthur, Z.628)
- Improvisation** [orgue]
- Henry PURCELL**
"Sound The Trumpet"
(Come Ye Sons of Art Z.335)



Anna Hofmann soprano (Berlin),
Charlotte Baillot violon baroque,
Thierry Jean trompette,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Anna HOFMANN
Soprano berlinoise

Elle est née à Zwickau, la ville de Robert Schumann.

Enfant, elle a suivi des cours de violon, de piano et de chant et s'est régulièrement produite sur scène dans le chœur d'enfants de l'opéra de Chemnitz, où elle a découvert sa passion pour le théâtre musical. Elle a étudié à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin dans les classes de chant de Thomas Quasthoff et Renate Faltin, dans la classe de Lied de Wolfram Rieger ainsi qu'à la Jacobs

School of Music/Université d'Indiana aux États-Unis avec Patricia Wise. Elle a également reçu d'importantes impulsions lors de masterclasses avec Irwin Gage, Hedwig Fassbender et Klesie Kelly.

On a pu voir la soprano sur scène dans différents rôles, notamment à l'Opéra de chambre de Rheinsberg ("Miriam" dans la première de Das goldene Kalb de Helmut Zapf), à l'Opéra d'été de Chorin ("Christel" dans Der Vogelhändler), au festival OperOderSpree à Neuzelle ("Eurydice" dans Orphée aux Enfers), au Gewandhaus de Leipzig, à la Meistersingerhalle de Nuremberg, à la Rheingoldhalle de Mayence et au Tempodrom de Berlin ("Christine" dans Le Fantôme de l'Opéra).



En tant que chanteuse de concert, Anna Hofmann est active dans toute l'Allemagne et l'Europe. Elle s'est ainsi produite en tant que soliste à la Bachwoche de Stuttgart sous la direction d'Helmut Rilling, avec le Coro Sociedad Bach de Madrid et l'Orquesta Filarmónica de Cámara Madrid au Konzerthaus de Berlin sous la direction d'Achim Zimmermann, au Festival Sacrum Non Profanum à Szczecin (Pologne) sous la direction de Bohdan Boguszewski, au Festival d'orgue de Modra et Skalica (Slovaquie), au Festival la Semaine d'Orgue à la Cathédrale de l'Abbaye (France) et au Festival de la Cathédrale de Lombez (France).

Anna Hofmann a bénéficié d'une bourse d'études aux États-Unis de la fondation Fulbright et d'une bourse de la fondation Walter et Charlotte Hamel à Hanovre.

CHŒUR BASQUE DE FEMMES

Orgue

Euskal lurreko ama A. Donostia
« Mère de la terre basque, écoute notre prière »

Khvalitie gospoda arr J.Freixa
« Nous louons le seigneur »

Razboinica arr. J.Freixa
Chant de la liturgie orthodoxe russe de l'église Alexandre de la Neva de Biarritz.

Ave Maria Stella E. Ugalde
Chant de la liturgie des Heures - Hymne catholique consacré à la vierge Marie qui appartient au répertoire grégorien.

Orgue

Camino del indio L. Morondo
Premier mouvement de l'œuvre Camino del indio composé de 9 numéros et écrite par L. Morondo au retour de sa tournée en Amérique du sud (chant d'amour).

Txeru arr A.Donostia
Comptine biscayen - Txeru qui est en prison rêve de la liberté pour retrouver sa bien-aimée.

Itsasoa laino dago J. Elberdin
Berceuse – « Il y a de la brume dans la mer jusqu'à la barre de Bayonne. Je t'aime mon enfant comme l'oiseau aime ses oisillons ».

Aurtxo seaskan G. Olaizola
Berceuse créée en 1937 pour le chœur des réfugiés basques Eresoinka et écrite pour madame P. Embil, mère du ténor mondialement connu P. Domingo.

Orgue

Ikusten duzu arr. J. Elberdin
« Regarde là-haut dans la montagne la petite maison blanche entourée de quatre chênes, un chien blanc à la porte et une fontaine à côté. C'est là-bas que je vis en paix »

Zuregatik P. Sorozabal

Chant d'amour – « Tu sais mon amour que les fleurs sont toujours pleines de couleurs et dégagent un parfum suave. Tu dois savoir ma bien aimée que c'est pour toi ».

Biotz bat P. Sorozabal

Chant d'amour – « Il n'y a pas de roses sans épines, non plus d'amour sans peine ».

Izar ederrak J. Elberdin

Chant d'amour – « Belle étoile, tu n'es pas seule dans le ciel. Sept anges sont à tes côtés, et le huitième est malade d'un chagrin d'amour ».

Orgue

Segalariak J. Elberdin

Les faucheurs vont faire la fête dans le village de Tolosa.

Orgue

Baga Biga Higa M. Laboa

Pièce chœur et orgue - chant composé en 1969 à partir de deux poèmes écrits en onomatopées et qui proviennent du folklore basque. Ces poèmes servaient d'incantations aux sorcières qui se retrouvaient au moment de l'akelarre (sabbat).

Chœur de femmes « Bayonne Pays Basque »,
Jordi Freixa direction de chœur,
Emmanuel Schublin grand-orgue



**Chœur Bayonne
Pays Basque**

•
**Baiona Euskal Herriko
Abesbatza**

Basque) et en Italie (Piccola Scola de Milan).

Membre permanent du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux de 1991 à 2006 (soliste et artiste lyrique de chœur), il chante encore régulièrement dans ce chœur pour des productions lyriques en qualité d'artiste supplémentaire. En tant que chef de chœur et à la demande de chefs d'orchestre, il lui est régulièrement confié la préparation de chœurs lyriques. Il est le fondateur et le directeur artistique du chœur d'hommes Etxekoak de Bordeaux, ainsi que le chœur lyrique de la fédération des chœurs de Navarre.

Jordi FREIXA Chef de chœur

Né en 1968, Jordi Freixa a suivi des études musicales en Espagne (École de chant de l'Orfeón Donostiarra, Conservatoire Supérieur de Musique de Donostia / San Sebastián) en France (Conservatoire Maurice Ravel – Pays

Vendredi 30 août 2024
18 h Cathédrale de Lombez

LE SOUFFLE DES SERPENTS

Aurelio BONELLI (~1569 ~1620)

Toccata Athalant
[quatre serpents et orgue en écho]

Claudio MONTEVERDI

(1567 - 1643)
Ego flos campi
[voix et orgue]

Genèse 3, 1-7, 14

Roland de LASSUS (1532 - 1594)

Chanson je l'ayme bien
[quatre serpents]

Pierre ATTAIGNANT (1494 - 1552)

Motet de Claudin de Sermisy
Si bonna suscepimus [orgue]

William BYRD (1543 - 1623)

While Phoebus used to dwell
[chant et quatre serpents]

Python des Métamorphoses d'Ovide

Heinrich SCHÜTZ (1585 - 1672)

Jauschets den Herren
[quatre serpents et orgue en écho]

Louis COUPERIN (1626 - 1661)

Fantaisie [orgue]

Cipriano DE RORE (1516 - 1565)

Alma Susanna [chant et 4 serpents]

Exode 7, 8-15

Claudio MONTEVERDI

Fumia la pastorella
[chant et quatre serpents]

Andreas GABRIELI (1533 - 1585)

Intonazione del sesto tono [orgue]

Giovanni GABRIELI (1557 - 1612)

Canzon la spiritata [quatre serpents]

Apocalypse 12, 1-10

Giaches DE WERT (1535 - 1596)

Avorio e gemma ed ogni pietra dura
[chant et quatre serpents]

Improvisation [orgue]

Giovanni GABRIELI

Lieto Godea
[chant, quatre serpents
et orgue en écho]

Ensemble Méandre :

Anne-Lise Panisset mezzo soprano,
Philippe Matharel cornet ténor,

Harumi Baba-dath, Lilian Poueydebat et Bernard Fourtet serpents baroques,
et Emmanuel Schublin grand-orgue



Anne-Lise Panisset
mezzo soprano

Anne Lise Panisset s'est formée en danse au Conservatoire de Toulouse et aux académies de Cologne et de Mannheim (Allemagne). Puis à l' "Universität für Musik und darstellende Kunst" à Vienne . Elle est engagée au théâtre de Baden bei Wien comme danseuse. Son goût pour le théâtre total l'amène à travailler avec Markus Kupferblum en comedia dell Arte; puis à se produire dans des comédies musicales comme "My fair Lady" à Berne, ou encore dans des créations comme "le tour du monde en 80 jours" au Luxembourg . Elle s'intéresse au rapport entre musique et danse, se tourne alors vers la danse percussive, celle des claquettes. Influencée par le travail de Sabine Hasicka, elle fait partie de son groupe "déclic des clics" à Vienne. Sa première improvisation a lieu sur les planches du "Showman's club" à Harlem (NY).

Harumi Baba-dath
serpent baroque

Originaire de Tokyo (Japon), Harumi Baba-Dath obtient en 2002 le diplôme de Tuba à l'université de musique de SHOWA au Japon dans la classe de Kensuke Yao, ainsi que le prix d'Excellence de Tuba dans la classe de Melvin Culbertson au CRR de Perpignan. En 2008, elle obtient son DNESM au CNSMD de Lyon dans la classe de Melvin Culbertson et d'Arnaud Boukhitine.

Elle remporte plusieurs prix internationaux, notamment le 1er prix du Concours de Tuba Harvey G. Philips au Japon. Harumi Baba-Dath joue occasionnellement dans l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Les Siècles, l'Orchestre Génération Symphonique, l'Orchestre de Lucerne Festival Academy..., et participe à

plusieurs projets de musique contemporaine et d'improvisation.

Suite à la rencontre avec Michel Godard, Harumi a découvert le Serpent. Elle travaille alors cet instrument dans la classe de Volny Hostiou et Jean-Pierre Canihac et obtient par la suite le DEM de Serpent au Pôle des Arts Baroques du CRR de Toulouse. Harumi joue maintenant dans différents ensembles de musique ancienne : orchestre baroque et musique de chambre.

Elle est actuellement professeur de Tuba et Serpent au CRR de Perpignan et au CRR de Montpellier.

Philippe Matharel **cornet ténor**

Après des études scientifiques, il abandonne son métier d'ingénieur pour se consacrer à une passion peu commune : le cornet à bouquin.

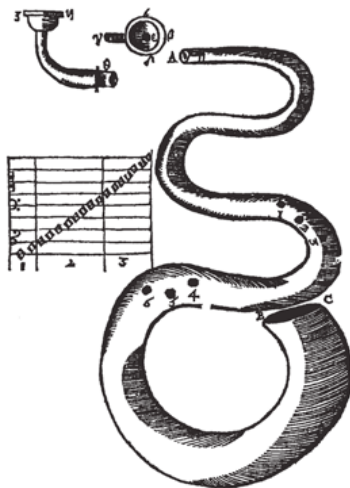
Il travaille avec Jean-Pierre CANIHAC à Toulouse et intègre en 1975 la toute jeune formation des Sacqueboutiers de Toulouse avec laquelle il joue et enregistre dans le monde entier.

Il a aussi collaboré avec la plupart des personnalités de la musique ancienne comme Jean-Claude MALGOIRE, Philippe HERREWEGE, William CHRISTIE, Michel CORBOZ et Jordi SAVALL.

Titulaire du Certificat d'Aptitude en Musique Ancienne, il participe à la création et au développement de l'enseignement de cette discipline au Conservatoire de Toulouse où il donne des cours de cornet à bouquin et de diminution.

Lilian Poueydebat **serpent baroque**

Tubiste, Lilian Poueydebat a joué dans plusieurs formations (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Montpellier, Solange Deschamps Quartet, MouliJulienne Collectif, etc...). Grâce à ces diverses expériences et aux rencontres qu'elles ont engendrées, son esprit musical change et il cherche depuis à diversifier la musique qu'il joue. Son intérêt pour la musique ancienne l'amène à jouer du serpent. Sa créativité cherche également à se cristalliser à travers sa connivence avec le percussionniste/batteur José Fillatreau avec qui il explore le matériau musique pour en tirer des œuvres originales où l'improvisation libre tient la plus grande place. En charge du département des Editions musicales/informatique musicale du CRR de Toulouse, il enseigne également CRC de Colomiers.



Bernard Fourtet **serpent baroque**

Tromboniste de formation et très tôt intéressé par les répertoires anciens, Bernard Fourtet est autodidacte et pour la Sacqueboute et le Serpent, dont il est l'un des redécouvreurs dans les années 80. Il a joué avec les principaux groupes de musique renaissance et baroque européens et enseigne

ses instruments depuis 1994 au département de musique ancienne du CRR de Toulouse.



Boulbonne et attribué à Christophe Mouchereau, facteur d'orgue du roi.

Depuis 2018, il est également organiste titulaire de l'Orgue historique Monturus de 1780 de la Cathédrale de Lombez et de l'église de Samatan.

Il assure la direction artistique de trois festivals d'orgue « les Heures musicales à l'Orgue historique de Cintegabelle » dans le Sud Toulousain, « le Festival de la Cathédrale de Lombez » dans le Gers et « la Semaine d'Orgue à la cathédrale de Vabres l'Abbaye » dans l'Aveyron. Avec les orgues historiques de Cintegabelle et de la Cathédrale de Lombez, l'orgue historique Micot de la Cathédrale de Vabres l'Abbaye de 1761 compte parmi les plus beaux instruments classiques français de la région Occitanie.

En 2016, il fait installer un orgue allemand des frères Link de 22 jeux à l'église de Saverdun, en Ariège.

Il donne des concerts, que ce soit aux grandes orgues, à l'orgue positif ou au clavecin, avec des instrumentistes et artistes de renommée internationale. Il lui tient à cœur de transmettre l'art du jeu de l'orgue en organisant des concerts s'adressant à tout public, ainsi qu'aux plus jeunes générations.

Depuis 2016 il a enregistré plusieurs CDs, en particulier de musique ancienne et baroque française.

Concerts - Festivals - Vidéos - Disques
www.sentagabelarecords.com



Emmanuel SCHUBLIN

Organiste titulaire de l'orgue historique de Cintegabelle et de la Cathédrale de Lombez

Il a commencé à jouer de l'orgue en Alsace, dans sa région natale, où il a bénéficié de la formation des organistes de l'école d'orgue diocésaine et a joué les grandes orgues Ferdinand Stieffell 1777 de l'église de Reichshoffen pendant une dizaine d'années en tant que principal organiste. Plus tard, il se perfectionne à Toulouse.

Organiste missionné depuis 2007 en tant que titulaire de l'Orgue historique de l'église de Cintegabelle, dans le Sud Toulousain, véritable chef d'œuvre inauguré en 1742 au sein de l'abbaye de

Samedi 31 août 2024
21 h Cathédrale de Lombez
Spectacle tout public

LE CHANT DES ETOILES

Spectacle musical de découverte des étoiles



Chantal Riotte bols chantants en cristal,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Chantal RIOTTE

Docteur en pharmacie et thérapeute certifié en polarité à Bordeaux

Pharmacienne de formation, Chantal Riotte s'intéresse à la prévention en termes de santé et à l'approche philosophique et thérapeutique de l'Ayurveda. Durant un voyage en Inde à Auroville, elle apprend le massage Thai-yoga et découvre la polarité.

En 2005, elle part au Mexique suivre une formation à la thérapie par la polarité et cranio sacrée avec Eduardo Morales

pendant trois ans. Parallèlement, elle apprend et pratique les bols chantants de cristal. De retour en France en 2010, elle intègre l'Association Française de Thérapie par la Polarité (AFTP) et pratique cette thérapie sur Bordeaux Bastide.

Elle anime régulièrement des conférences sur la thérapie par la Polarité et propose des séances mensuelles de relaxation harmonisante avec les bols chantants de cristal sur Bordeaux et des consultations de polarité sur rendez-vous.

Dimanche 1^{er} septembre 2024

18 h Cathédrale de Lombez

Concert de clôture

ROYAL FIREWORKS

- Marc-Antoine CHARPENTIER**
(1643 - 1704)
Marche de triomphe et Second air
de trompette
- Nicolas de GRIGNY**
(1672 - 1703)
Veni Creator en taille à 5 (Grand
Plein jeu) [orgue]
Duo [orgue]
- Michel Richard DELALANDE**
(1657 - 1726)
Symphonies pour le Soupers du
Roy, extraits
Concert de trompettes pour les
festes sur le Canal de Versailles
Prélude avec les Trompettes/Air
pour les mesmes
2e Air pour le mesmes
Menuet avec les Trompettes
Fanfare de Trompettes
Symphonie du Te Deum
- Jean-Baptiste LULLY**
(1632 - 1687)
Chaconne des Scaramouches
[orgue et percussions]
- Marc-Antoine CHARPENTIER**
(1643 – 1704)
Te Deum in D major, H. 146
Prélude
- Jean-Baptiste LULLY**
Pavane des Saisons
[orgue et percussions]
- Georg Friedrich HAENDEL**
(1685 - 1759)
Aria Ombra mai fù
[trombone et orgue]
- Jean-Baptiste LULLY**
Marche pour la cérémonie des
Turcs
[orgue et percussions]
- George Friedrich HAENDEL**
Water Music, Suite n°2 in D
major, HWV 349
Prélude - Alla Hornpipe – Menuet
Lentement - Bourrée
- Improvisation**
[orgue et percussions]
- George Friedrich HAENDEL**
Music for the Royal Fireworks,
HWV 351
Ouverture
Bourrée [orgue]
Menuets 1 & 2 [orgue et
timbales]
La Réjouissance (Allegro)

Thierry Jean et Philippe Lafitte trompettes, Miki Nagata trombone,
Rémi Hochart timbales et percussions,
Emmanuel Schublin grand-orgue

Miki NAGATA

Tromboniste et professeur au conservatoire de Tarbes

Elle est née au Japon. Après l'obtention de sa licence d'interprétation de trombone à l'université Kunitachi à Tokyo elle est arrivée en France au CRR de Toulouse afin de continuer ses études en 2009.

Après son diplôme de CRR de Toulouse, elle a continué ses études au CNSM de Lyon en trombone basse, où elle a obtenu son DNSPM en 2017.

En suite elle a fait sa formation de diplôme d'état d'enseignement artistique à l'Institute supérieur des arts de Toulouse, elle a obtenu son DE en 2020. Elle a eu en outre, le 1er prix du concours artistique Épinal en 2014.

Elle a donnée plusieurs récitals dans le Sud-Ouest de la France ainsi que dans la région grenobloise en duo de trombone et orgue avec son amie Kaori Sakai.

Elle joue aussi dans un groupe constitué ses amie Japonaise, l'ensemble de trombones « Miyabi », et ont donné des concerts dans les cadres de plusieurs festivals en France.

Elle a créé un duo de trombone basse et euphonium également nommé <Mizuki> avec son amie Mizuho KOSUGI et ont obtenu la mention spéciale de MEDICI concours international en musique de chambre en 2021.

Actuellement elle est également enseignante de Trombone au Conservatoire de Tarbes et les Ateliers Musicaux de Toulouse.

Thierry JEAN

Trompettiste de la région de gendarmerie Occitanie

Il commence à jouer de la trompette à dix ans et prend ses premiers cours avec

Joseph Rigade. Il entre ensuite au conservatoire de Meudon dans la classe de Roger Jeanmarie, lui-même « trompette solo à l'orchestre national de Radio-France » et obtient un Premier Prix de trompette et une Médaille d'Or au cornet.

En 1987, il intègre pour dix ans la Musique Principale des Troupes de Marine et mène parallèlement une activité de concertiste et d'enseignant en région parisienne.

Depuis 2000 il dirige l'orchestre d'harmonie de la Musique Municipale de Blagnac.

En 2004 il s'engage comme trompette dans la réserve opérationnelle de la région de gendarmerie Occitanie.

Il est également professeur de trompette à l'École de Musique « Graines d'Artistes » de Fonsorbes. Il est directeur artistique régional du concours Prodiges Art.

Il a été trompette dans l'octuor de cuivres des « Musiciens de l'Autan » et a joué dans l'orchestre « Sentimental Trumpet » de Paul Capdevielle.

Depuis 2012 il crée avec Emmanuel Schublun un duo trompette et orgue qui donne de nombreux concerts et a enregistré plusieurs CDs.

Philippe LAFITTE

Trompette et professeur au Conservatoire de Toulouse

Originaire du Lot, Philippe Lafitte a débuté la trompette à l'âge de dix ans au sein d'une harmonie municipale. Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire de Toulouse, dans la classe d'Albert Calvayrac et de Jean-Pierre Canihac, il obtient, en 1995 une Médaille d'or en trompette et trompette baroque.

Il poursuivra ses études, d'abord au CRR de Paris dans la classe de Guy Touvron où il sera récompensé par un 1er Prix de

trompette à l'unanimité, avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Paris de la classe de Clément Garrec et Pierre Gillet, où il obtiendra en 2003 un Premier Prix de trompette et de musique de chambre.

Il a eu l'immense bonheur de jouer, sous la direction de Sir Colin Davis au Royal Albert Hall de Londres, le Requiem d'Hector Berlioz, dans le cadre d'un jumelage de la Royal Academy de Londres avec le CNSM de Paris pour fêter le passage à l'an 2000.

Philippe Lafitte aime explorer un répertoire musical varié. Ainsi, il a joué dans le quintette de cuivres Vitrail, les ensembles de cuivres des Pays de la Loire et Le Villette Brass. Depuis 2016, il joue la partie de bugle au sein du Brass-Band de Toulouse.

Il a également eu l'occasion de jouer dans les orchestres d'Alexis Gruss et du cirque Maximum, dans plusieurs big-bands, orchestres de salsa, funk, rythm'n Blues, en région Parisienne.

Le répertoire pour trompette et orgue offre une combinaison de sonorités qu'il affectionne particulièrement. Ainsi, il se produit régulièrement dans cette formation depuis le début de sa carrière d'artiste.

Il a joué au sein de prestigieux orchestres tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Ensemble Matheus, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de musique baroque Stradivaria, l'Orchestre Mozart de Toulouse, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre des Pays de l'Aube, sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Sir Colin Davis,

Yutaka Sado, Maxime Vengerov, Michel Plasson, John Nelson, Joseph Swensen, Lawrence Foster, Pascal Rophé, Isaac Karabtchevsky, Lionel Bringuier..

Pendant de nombreuses années, Philippe Lafitte a joué avec l'Orchestre de Chambre de Paris et a participé à des enregistrements tels que l'intégrale des symphonies de Beethoven, des symphonies de Mozart, des concertos pour piano avec Brigitte Engerer, "Tandem" avec Michel Legrand et Nathalie Dessay ainsi que des tournées internationales.

Philippe Lafitte est titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement et lauréat de plusieurs concours d'interprétation, il a enseigné aux Conservatoires du Mans et d'Angers, avant d'être actuellement professeur de trompette au Conservatoire de Toulouse.

Rémi HOCHART

Percussionniste et professeur au conservatoire de Brive

Il commence les percussions classiques à l'âge de 6 ans. Il obtient son prix de percussion au conservatoire de Toulouse, puis intègre le Pôle Supérieur de Musique de Toulouse. Il participe au festival d'été de Sédières pour lequel il a joué des opéras comme "Rigoletto" de Verdi ou "la Bohème" de Puccini. Il a aussi joué dans plusieurs ensembles comme le brass band de Toulouse, l'orchestre à vent de Niort, les ensembles "le Festin Musical", ou encore le New Jazz Band Project. Il intègre les festivals d'orgue en 2019 aux côtés d'Emmanuel Schublín et Thierry Jean. Après avoir enseigné dans différentes écoles de musique en Haute-Garonne, Ariège, Aveyron et Dordogne, il est aujourd'hui professeur au conservatoire de Brive.

Dimanche 25 août 18 h

Concert d'ouverture

GRANDS AIRS BAROQUES

Couperin - Vivaldi

Pergolèse - Monteverdi

Marc Pontus contre-ténor

E.Schublin grand-orgue



Vendredi 30 août 18 h

LE SOUFFLE DES SERPENTS

Monteverdi - Gabrieli

Lassus - Bonelli - Byrd

Ensemble Méandre : chant soliste et quatre serpents, instruments anciens en bois recouverts de cuir de la famille des cuivres.

E.Schublin grand-orgue

Lundi 26 août 18 h

SONATES ET CONCERTOS

Vivaldi - Jacquet de la Guerre - Corelli

Charlotte Baillot violon baroque

Sophie Castellaat violoncelle

E.Schublin clavecin

et grand-orgue



Spectacle tout public **Samedi 31 août 21 h**

LE CHANT DES ETOILES

Spectacle musical de découverte des étoiles

Chantal Riotte bols

chantants en cristal

E.Schublin grand-orgue



Mardi 27 août 18 h

AVE MARIS STELLA

Ave Maria et chants

Anna Hofmann

soprano (Berlin)

Ch.Baillot violon baroque

Th.Jean trompette

E.Schublin grand-orgue



Concert de clôture **Dimanche 1^{er} sept 18 h**

ROYAL FIREWORKS

Haendel - Charpentier - Delalande

Thierry Jean et Philippe Laffite trompettes

Miki Nagata trombone basse et saqueboute

Rémi Hochart timbales

et percussions

E.Schublin grand-orgue



Jeudi 29 août 18 h

CHŒUR BASQUE DE FEMMES

Les chants des Basques

Chants traditionnels

Jordi Freixa direction de chœur

E.Schublin grand-orgue

Les AMIS de l'ORGUE

Lombez et Samatan

Près de la chapelle de Saint-Majan

Places limitées, inscription

obligatoire à l'accueil du festival

Dimanche 1^{er} sept 20 h

SOIREE 40^{ème} ANNIVERSAIRE

Sept concerts avec vidéo sur grand écran dans la Cathédrale permettant une vision augmentée du jeu des artistes.

Places en vente à l'entrée : 12€ / 10€

adhérents, gratuité - 18 ans ou réservations :

orgueslombezsamatan.wix.com/festival

Direction artistique

Emmanuel Schublin 06 09 31 83 42

